

Stephanie Cornfield, autoportrait, Bali 2014

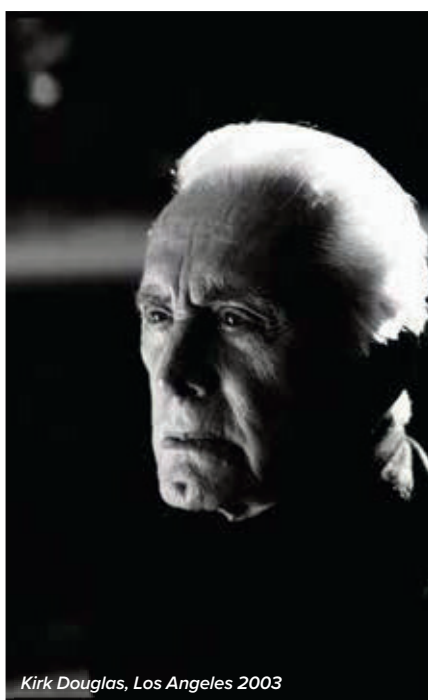
## L'exposition photo « Nomadic Mirrors » pour les 20 ans du cinéma

Moment fort de cet anniversaire, L'Atalante accueillera pour la première fois une exposition de photos d'envergure internationale. Plus d'une vingtaine de portraits de cinéastes capturés par Stephanie Cornfield seront à découvrir dans le hall d'accueil et l'escalier du cinéma, du 24 novembre au 15 janvier 2022 (aux heures d'ouverture du cinéma).

L'exposition « Nomadic Mirrors » de Stephanie Cornfield rassemble une série de portraits de réalisateurs et d'acteurs que la photographe a réalisés sur des plateaux de tournages, lors de festivals de cinéma ou dans un contexte plus intime.

Tels des miroirs mettant en lumière les voyages de la « photographe-nomade », l'exposition suit l'évolution d'un travail artistique qui transcrit une quête permanente de nouvelles teintes, de nouvelles expressions et de nouveaux lieux donnant à l'ensemble des images présentées une couleur poétique parfois à la limite de l'évanescence.

Fille d'Hubert Cornfield qui a notamment réalisé *The Night of the Following Day* (1968) avec Marlon Brando, Stephanie



Kirk Douglas, Los Angeles 2003

Cornfield a le cinéma et l'image dans le sang. Tout d'abord portraitiste de grands noms du cinéma hollywoodien tels **David Lynch, Matt Damon, Jack Nicholson, Kirk Douglas, Oliver Stone** ou encore **Sofia Coppola**, elle vécut une rencontre frappante avec **Iggy Pop** après l'avoir photographié dans les coulisses, souvenir vibrant de son époque de photographe de *Rock Stars*. La photographe s'est ensuite lancé un défi en s'installant en Inde pour travailler avec de grands noms du cinéma indépendant indien, Bollywood.

“

Stephanie Cornfield  
a le cinéma et l'image  
dans le sang

”



Anuska Sharma, Mumbai 2014



Anselmo Vasconcellos, Rio 2014



Ses photos sont apparues dans diverses publications internationales



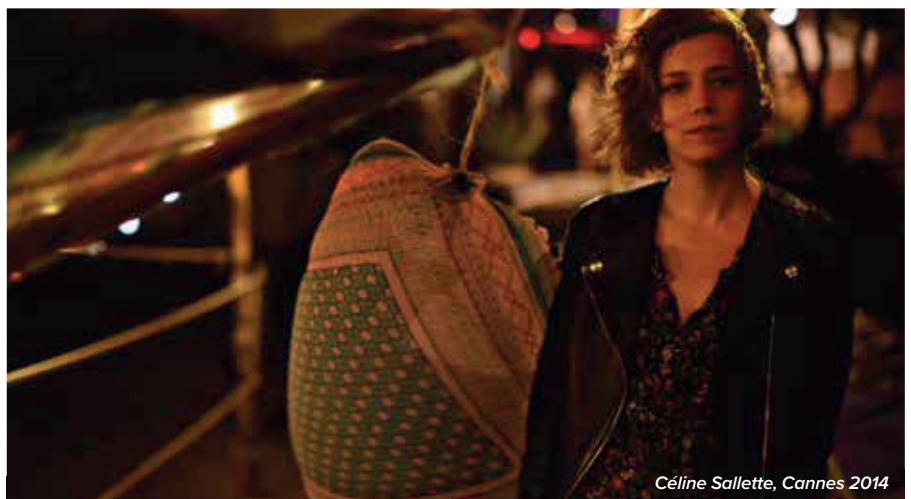
Depuis 2006, Stephanie Cornfield collabore avec le quotidien *Los Angeles Times* de manière continue. Ses photos sont apparues dans **diverses publications internationales** telles que *The Guardian*, *The Bund*, *Times of India*, *The Indian Express*, *Premiere USA*, *El País*, *Der Tagesspiegel* et des journaux francophones comme *Le Monde*, *Le Soir*, *Le Nouvel Observateur*, *Elle Studio Magazine* et *Télérama*.

Stephanie Cornfield a exposé son travail à Bali (Indonésie) et à Dubaï (Émirats Arabes Unis). Elle s'est imposée à Sion (Suisse) à l'occasion de son exposition « *Nomadic Mirrors* » soutenue par La Fondation Fellini Sion et à Mumbai (Inde) pour « *Vagabond Souls* » soutenue par Percept Art.

Elle a récemment exposé à Berlin à la galerie Z22 pour « *The Female Side of the Moon* » et « *Beyond the Imaginary Line* ».



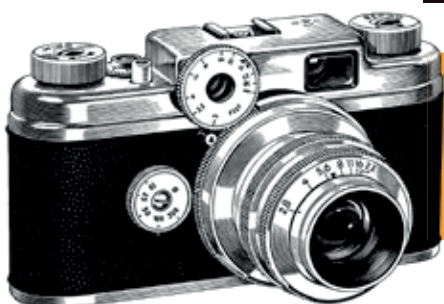
Andy Lau, Venice 2011



Céline Sallette, Cannes 2014



Avec le partenariat de la Fondation Fellini pour le Cinéma à Sion



## RÉCOMPENSÉE !

Stephanie Cornfield a reçu le prix de la meilleure photographie à la Mostra de Venise en 2011 et a été sélectionnée comme Œil du photographe au Festival de Cannes en 2014.