



MAISONS-LAFFITTE

INAUGURATION PTOLÉMÉE

19 NOVEMBRE 2021

Je salue avec fierté l'arrivée à Maisons-Laffitte du cheval Ptolémée.

Ptolémée, un nom qui rappelle à la mémoire une épopée mythique, la richesse de la civilisation méditerranéenne dont nous sommes les héritiers, fondatrice de notre identité, de notre Weltanschauung, de notre conception du monde.

Ptolémée Sôter, général macédonien d'Alexandre le Grand, nommé satrape d'Égypte au partage de l'empire d'Alexandre en 323.

-Alexandre le Grand, fils de Philippe II, élève d'Aristote, l'un des plus grands conquérants de l'Histoire, de la prise de l'empire des Perses jusqu'aux rives de l'Indus.

Alexandre incarne l'homme prométhéen qui ne s'arrête pas face à l'obstacle.

Il tranche le nœud Gordien.

Trancher le nœud Gordien est, certes, une mesure radicale.

Est-ce là l'acte précurseur de la manière forte, le refus de la démocratie que les Grecs du Vème siècle nous ont enseignée pour bâtir l'harmonie au sein de la cité ? Je ne le crois pas.

Trancher le nœud Gordien, c'est prendre ses responsabilités, décider pour le bien commun.

Doit-on voir en Alexandre l'antithèse de l'héritage grec du Vème siècle ou n'est-ce pas la conscience réaliste que la démocratie - le pire des gouvernements, excepté tous les autres - est par nature parfois hésitante, faible face à de multiples obstacles et difficultés ?

Lucius Quinctius Cincinnatus, dictateur à deux reprises en 458 et 439 avant notre ère pour sauver Rome, a quitté sa charrue pour y revenir, sa mission accomplie. Il est un héros de la République romaine. Gardons-le en mémoire.

Cincinnatus comme Alexandre appartiennent à notre civilisation, à notre culture.

- Ptolémée, c'est Alexandrie.

Alexandrie, son phare, l'une des sept merveilles du monde, mais plus encore qu'une statue colossale et flamboyante, Alexandrie incarne le savoir de sa prodigieuse bibliothèque détruite mais ressuscitée aujourd'hui.

La bibliothèque d'Alexandrie collectionnait, rassemblait tous les savoirs de son temps, toutes les connaissances. Elle obligeait les navires qui accostaient au port à lui remettre tous les papyrus qu'ils détenaient à bord afin de les garder précieusement et rassembler ainsi les connaissances de l'Humanité d'alors.

L'Histoire rapporte que la bibliothèque remettait une copie de l'ouvrage aux commandants des navires. C'est là l'ancêtre du dépôt légal de la Bibliothèque nationale que nous pensons avoir inventé.

Eh bien non ! Les Grecs et leurs descendants hellènes nous ont précédés dans la carrière du genre humain !

Nous leur devons notre culture.

En accueillant dans notre cité le cheval Ptolémée portant sur lui les livres de la connaissance tout près de notre modeste bibliothèque, emportant sous lui les ouvrages d'auteurs ayant vécu ou séjourné à Maisons-Laffitte, je savais pertinemment que nous aurions une bataille, des polémiques dignes de la bataille d'Hernani !

Ces polémiques ont été relayées par le journal officiel - le seul lu et acheté par nos concitoyens - « Le Canard enchaîné », auquel j'ai eu le grand plaisir, en toute amitié, de répondre par un « pan sur le bec » dont la rédaction m'a délecté.

Ma conviction est la suivante :

« L'art est fait pour troubler » nous enseigne Georges Braque mais il n'y a d'art que dans la création nouvelle.

Critiquer Ptolémée, mais se pâmer d'admiration devant Christo qui emballe l'Arc de Triomphe alors qu'il l'avait déjà fait pour le Pont Neuf me rappelle les mots de Gérard de Nerval : « Le premier qui a appelé une femme une rose est un génie, le second un imbécile ». A bon entendeur, salut !

Ptolémée interpelle, suscite des commentaires, parfois sarcastiques ou admiratifs, peu importe !

Il est désormais un Mansonnien à part entière, un acteur de notre cité, et un atout touristique qui mérite le détour annoncera le Guide Michelin.

Il incarne à lui seul la connaissance de la mythique bibliothèque d'Alexandrie, la création unique de l'artiste, l'identité hippique de Maisons-Laffitte.

Nous passerons, Ptolémée restera.

« Tout passe L'art robuste Seul a l'éternité Le buste Survit à la cité » Théophile Gautier

-Docteur Hachet, vous êtes un être étonnant, un amoureux de l'art, vous êtes non seulement un clinicien réputé mais aussi un historien d'art, un critique et concepteur de renom.

Votre « *Dictionnaire des sculpteurs et fondeurs animaliers* », « Les bronzes animaliers de l'antiquité à nos jours » sont des ouvrages de référence.

Vous avez été l'ami et le médecin du sculpteur César et son premier biographe.

Vous avez fondé le grand prix européen de la sculpture – prix Géricault – devenu trophée du grand prix européen d'art contemporain dénommé « Trophée Jean-Charles Hachet », symbolisé par un centaure, réplique du centaure que vous avez installé dans la cour du Cadre Noir à Saumur.

Vous avez fait don à la ville de Maisons-Laffitte de Ptolémée, je vous en remercie vivement.

Qu'il me soit permis de vous remettre la médaille d'or de la ville de Maisons-Laffitte.

François Lavrat, vous avez réalisé Ptolémée, conçu par le docteur Jean-Charles Hachet.

Votre père, André Lavrat, était sculpteur, vous reprenez son atelier à Saran.

Vous avez été élève de l'école Boule.

Vous pratiquez l'art du fer en fusion.

Vous avez réalisé plus de 60 œuvres monumentales et plus de 600 sculptures pour des collectionneurs privés.

Ptolémée est une prouesse technique, votre prouesse ! Qu'il me soit permis de vous remettre la médaille d'or de la ville de Maisons-Laffitte.

Jacques Myard

Maire de Maisons-Laffitte

Membre honoraire du Parlement